

## ***José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano***

Patricia D'Allemand. Peter Lang. Oxford, 2012

Recibido: 5 de septiembre de 2012. Aprobado: 5 de octubre de 2012

El complejo ámbito de la literatura colombiana del siglo XIX no ha sido precisamente el objeto máspreciado de la tradición de estudios literarios del país. Por fortuna, a lo largo de las últimas décadas han comenzado a circular libros, capítulos de libro y artículos académicos que se ocupan de la poco visitada vida literaria decimonónica colombiana. En este marco, y sin desconocer a quienes han allanado su camino, la investigadora de Queen Mary, Universidad de Londres Patricia D'Allemand ofrece a la comunidad académica el libro *José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano*, obra que constituye una prueba de que los estudios en torno de la vida intelectual y literaria de la Colombia del siglo XIX cobran cada vez más fuerza. El texto de D'Allemand —producto de un largo proceso de investigación, es preciso señalarlo— se propone emprender una lectura exhaustiva y orgánica de la obra del intelectual colombiano decimonónico José María Samper, lectura que trascienda los lugares comunes a que ha sido reducida y que retome aspectos descuidados de la misma, y en este sentido permita revelar la complejidad del proyecto creador de Samper (3).

La materia del libro se halla distribuida en la introducción, donde claramente se expone el propósito del estudio, dos apartados que constituyen el cuerpo del texto, la sección de conclusiones, la bibliografía —de la cual se destaca que recoge una importante cantidad de estudios centrados en la literatura colombiana del siglo XIX— y los índices onomástico y de materias.

“De viajes a teorías raciales”, la primera parte de *José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX*, se concentra en dos obras bastante conocidas de Samper: *Ensayo sobre las revoluciones políticas y la condición social de las repúblicas colombianas* (1861) y *Viajes de un colombiano en Europa* (1862). La autora propone una relación de complementariedad y continuidad entre ambos textos y se detiene especialmente en un aspecto transversal a ambos, cual es la defensa que emprende Samper del mestizaje como vehículo de los procesos de civilización y democratización. Asimismo, revisa las contradicciones de este discurso: “Este tópico de la heterogeneidad racial de la región, junto con su contraparte, la del mestizaje como fuente armonía, son generadores de ambigüedades, tensiones y contradicciones centrales al pensamiento criollo en general, y al discurso de Samper, en particular” (42).

D'Allemand en su lectura se cuida de no perder de vista el entramado contextual y discursivo del que hacen parte las dos obras de Samper. De allí que parta de la emergencia de la literatura de viajes como una de las aristas del auge en el país, durante la segunda mitad del XIX, de los estudios geográficos, etnográficos, sociológicos e históricos; igualmente, que revise los discursos sobre el mestizaje vigentes en la época y que permearon la propuesta samperiana en lo relativo a los procesos de civilización y democratización.

D'Allemand se detiene en las estrategias retóricas a las que acude Samper, en sus relatos de viajes por Europa, con el fin de demostrar el proyecto de nación que el letrado configura a lo largo de sus recorridos y como fruto de la comparación que establece entre las naciones europeas y las hispanoamericanas, específicamente Colombia. También logra argumentar la investigadora cómo la confrontación entre el ideal europeo previo al viaje y la realidad que experimenta a medida que recorre el viejo continente le permite a Samper alimentar su discurso sobre el ideal de nación, a partir, en buen parte, de las fisuras que encuentra en el modelo europeo idealizado. D'Allemand asimismo logra demostrar el discurso racista heredado de la colonia que subyace a la ideología criolla del mestizaje como vehículo democratizador y que permea la propuesta samperiana. En este sentido, es de destacar el análisis de las descripciones de los tipos raciales —escritas por Samper en *Viajes*— y el análisis de la inestabilidad de las naciones hispanoamericanas —propuesto en *El ensayo*—, donde se ponen en evidencia las contradicciones y la ambivalencia del pensamiento de este hombre de letras frente a otras razas y a la realidad de la mezcla racial.

La segunda parte de *José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano* se subdivide a su vez en los apartados “Lastres de la crítica literaria” y “Repúblicas cristianas y democracias sin pueblo”, y se concentra en las novelas *Martín Flores* (1866), *Florencio Conde* (1875) y *Lucas Vargas* (1899). D'Allemand abre esta segunda parte de su estudio con una revisión crítica, intitulada “Lastres de la crítica literaria”, de la bibliografía sobre la obra de José María Samper. Tal vez lo más interesante de este apartado, además de la revisión de los estudios que se ocupan de la obra de Samper, es la suerte de agudo balance crítico que desde una perspectiva más amplia propone D'Allemand de los estudios sobre el sistema literario decimonónico colombiano, balance que cierra con una serie de tareas y preguntas propuestas a la crítica e historia literarias; esta investigadora claramente presenta un desafío a los estudiosos de la literatura del país cuando pone en crisis el

marco interpretativo de la novelística colombiana del siglo XIX que propone Doris Sommer en *Ficciones fundacionales*.

Después de su balance de la producción sobre Samper, D'Allemand presenta una lectura de las tres novelas en el apartado "Repúblicas cristianas y democracias sin pueblo". Ya de entrada aclara que no es de su interés la revisión de los aspectos formales de *Martín Flores*, *Florencio Conde* y *Lucas Vargas*, sino que abordará estos textos ficcionales en tanto concentran la propuesta de su autor en lo relativo al camino que ha de seguir la república si quiere alcanzar el ideal del progreso e ingresar al conjunto de naciones civilizadas. Es decir, la investigadora mantiene la línea de análisis que plantea en la primera parte del libro: se propone evidenciar los elementos ideológicos subyacentes a los discursos de Samper, sin perder de vista sus fisuras y contradicciones, y los articula a las redes discursivas de la época. El análisis discursivo a que somete la investigadora estas tres obras se propone develar aspectos ideológicos del autor, especialmente su proceso de conversión religiosa y política, su postura respecto al bipartidismo y al peligro que representan las clases populares en el proceso de instauración nacional, y su relación con las políticas regeneracionistas.

La obra autobiográfica de Samper, *Historia de un alma* (1881), es el objeto del apartado de conclusiones intitulado "Autobiografía, sueños y obsesiones". D'Allemand se concentra en esta obra del final de la vida de Samper con la finalidad de demostrar que prácticamente los mismos temas y problemas obsesionaron al autor a lo largo de su vida y se concretaron en su proyecto escriturario. En la obra autobiográfica, como bien señala la investigadora, "convergen, además, las dotes del biógrafo con las del cronista, el polemista y el analista político, así como las inquietudes geográficas y las observaciones del narrador costumbrista, con las reflexiones del crítico literario y con la mirada del historiador, el etnógrafo y el sociólogo" (133). Como en apartados anteriores de su estudio, D'Allemand se muestra crítica con las lecturas suscitadas por la obra de José María Samper e insiste en proponer tareas y formular pertinentes cuestionamientos. Para cerrar, la autora advierte sobre los peligros de dejarse guiar por las estrategias de control de la interpretación desplegadas por Samper en sus textos, y constreñir por lecturas "osificadas" de los mismos.

El manejo claro y sucinto del discurso del que hace gala Patricia D'Allemand le posibilita proponer una lectura necesaria y acertada de la obra de José María Samper y simultáneamente emprender toda una crítica

acerca de las formas y perspectivas que dominan las reflexiones críticas e históricas sobre la vida literaria de la Colombia del siglo XIX. Lo anterior en poco menos de ciento setenta páginas y sin perder la rigurosidad y profundidad exigibles a un proyecto de tal magnitud.

La lectura a partir de una problemática transversal de las obras le permite a la investigadora revelar la magnitud y complejidad del proyecto escriturario de Samper, al mismo tiempo que la autoconsciencia que el letrado tiene acerca de este proyecto.

Son destacables de este estudio, asimismo, el corpus de la obra samperiana abordado, el diálogo que se propone entre la producción literaria y los textos de otro orden y el trabajo con otras fuentes de la época. No obstante, hubiera sido muy interesante que la investigadora recurriera a textos de Samper publicados en prensa y a discursos, como el presentado a su ingreso a la Academia Colombiana, como parte de su corpus.

Para terminar, es pertinente afirmar que *José María Samper. Nación y cultura en el siglo XIX colombiano* constituye un valioso aporte a los estudios sobre el fenómeno literario y cultural colombiano del siglo XIX, y, por qué no, una obra de lectura obligatoria para aquellos que se adentran, o pretenden hacerlo, en las letras colombianas del periodo en mención.

Ana María Agudelo Ochoa  
Universidad de Antioquia