

## Para una periodización de la literatura peruana

*Julio César Maya\**

Carlos García-Bedoya M., *Para una periodización de la literatura peruana*, Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2004.

Latinoamérica clama por una revaloración de su historia literaria: la consignada hasta ahora solo se extiende en un amplio llano invadido de fechas, nombres, obras, biografías y un sin fin de episodios desarticulados del contexto cultural, social y económico. La historia literaria de nuestros pueblos ha sido reducida a un inventario de hitos literarios y extraliterarios periodizados de manera empírica y arbitraria, como si nuestra realidad fuera el espejo de los mismos procesos de formación europea, o como si se tratara de un aspecto climático relacionado con los ciclos de la naturaleza. Las particularidades del proceso de creación literaria de nuestro suelo no han sido suficientemente estudiadas hasta ahora en su dimensión histórica. El peso de su aporte, desde la identidad de los pueblos originales (véase indígenas), y de los afrodescendientes, y en general de los pueblos sometidos, y de la mixtura de todos ellos con la cultura occidental, no ha sido valorado, estudiado y periodizado aún en la historia de la literatura como corresponde.

En *Para una periodización de la literatura peruana*, Carlos García-Bedoya se centra precisamente en el problema que da título a su investigación y ofrece una

\* Estudiante de: Letras: Filología Hispánica de la Universidad de Antioquia.

propuesta como base para diseñar una nueva visión histórica de la literatura de su país; pero de paso –no lo dice– nos incita a pensar en la necesidad de hacer lo propio en cada una de las naciones americanas, de modo que no sea la de “...escribir *nuevas historias* de la literatura hispanoamericana, incorporando enmiendas de última hora (más autores y más obras, países y regiones hasta ahora soslayados), sino de escribir una *historia nueva*...”(17), que le haga justicia a nuestra realidad histórica, como lo señala Beatriz González Stephan en una de las citas de este libro.

Esta edición que presentamos es la Segunda, corregida y ampliada; la Primera (Lima: Latinoamérica Editores, 1990), producto de la tesis de bachillerato que García-Bedoya sustentó en la Universidad de San Marcos, tan solo guarda diferencia sustancial con ésta en lo relacionado con la etapa colonial: “he ajustado mejor la periodización de los siglos virreinales, tomando en cuenta los resultados de la investigación plasmada en mi ya citado libro *La literatura peruana en el periodo de estabilización colonial*.”(12) Por lo demás, se mantiene fiel al original, pero eso sí, con una reserva de su autor: “desearía hoy matizar muchas de las afirmaciones ahí formuladas y ahondar en muchos problemas apenas rozados. Hay en él una visión optimista de nuestro proceso histórico cuyo tono hoy ya no comparto plenamente. Sin embargo, emprender una revisión a fondo implicaría escribir un nuevo libro y creo que es mejor respetar en lo fundamental el planteamiento inicial:...”(12)

*Para una periodización...* es un breve libro que alcanza las doscientas páginas, de las cuales la primera mitad corresponden al planteamiento y a la propuesta de periodización, y la segunda, a un cuadro cronológico de efemérides literarias, culturales y sociales que va desde 1524 (Pacto entre Pizarro, Luque y Almagro) hasta 2003 (Segunda Guerra del Golfo contra Irak; Lula presidente del Brasil; Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*; muere Washington Delgado).

El material interesante lo encontramos, por supuesto, en la primera parte. García-Bedoya desarrolla en este libro cuatro capítulos que van a dar cuerpo a la obra. El primero de ellos, *El concepto de periodo en la historia literaria*.

En este capítulo examina los diferentes enfoques que se han planteado para la periodización literaria y nos presenta una corta revisión de la relación existente entre lo literario y lo extraliterario, entre literatura y sociedad, y lo fundamental que es aquello para afinar el concepto de periodo.

Su segundo paseo, *Periodizaciones de la literatura peruana*, es un análisis de las diferentes propuestas periodológicas subyacentes a los diversos enfoques del proceso literario peruano. Esta revisión nos entrega un panorama de lo insuficientes que han sido los modelos del pasado para abordar esa *historia nueva*, ya que no se preocupan por problematizar su organización en periodos y se limitan a demarcarlos de manera empírica.

En tercer lugar nos presenta el capítulo *Bases teóricas para una propuesta de periodización*, donde García-Bedoya asienta su proposición: “establecemos nuestros periodos a partir del marco histórico-social y distinguimos en ellos secuencias en base a (sic) criterios literarios. Por esto al caracterizar un periodo insistiremos en el contexto social y cultural, y en mostrar su dinámica literaria interna.”(58)

Finalmente, el cuarto y último capítulo, *La propuesta*. En ella marca dos grandes etapas del proceso histórico del Perú, que antes ya había hecho Pablo Macera en un ensayo intitulado *Modos de producción e historia peruana* (En *Trabajos de Historia*, 1977): de Autonomía Andina (hasta la invasión española -1530) y de Dependencia Externa (desde 1530 hasta el presente). En la segunda fase, García-Bedoya, logra establecer cinco periodos distintos, los cuales están delimitados por criterios históricos, mas no coincidentes con los de la historia tradicional: *Periodo de imposición del dominio colonial (1530-1580)*; *Periodo de estabilización colonial (1580-1780)*; *Periodo de crisis del régimen colonial (1780-1825)*; *Periodo de la República oligárquica (1825-1920)*; y, *Periodo de crisis del estado oligárquico (1920-1975)*.

Para García-Bedoya es evidente que la renovación de la historia literaria del Perú no es tarea que pueda emprender un solo hombre, o una sola mujer; requiere de una enorme labor de equipo –incluso interinstitucional–, gran inversión de dinero, y muchas, muchas horas de dedicación. Por lo que es conciente de que su trabajo apenas implica suscitar el interés y despertar la necesidad de escribir esa *historia nueva*, razón suficiente para leerlo.